

Carlos Hermosilla Álvarez: Su obra ante la mirada de la crítica de arte. Apuntes para una revisión de su obra y trayectoria artística¹

EULOGIO ROJAS DURÁN².

Gestor cultural. Magíster en Gestión Cultural. Universidad de Playa Ancha.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7321-5203>

MAIL CONTACTO: coleccion@erd.cl

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Espacio Arte y Sociedad

Carlos Hermosilla Álvarez:
Su obra ante la mirada de la
crítica de arte. Apuntes para
una revisión de su obra y
trayectoria artística

Diciembre 2023 Vol 16 N° 24

Páginas 122 - 136

Recepción: marzo 2023

Aceptación: agosto 2023

RESUMEN

El presente artículo busca poner en valor algunos hitos en la evolución de la obra del destacado grabador chileno, Carlos Hermosilla, en relación a cómo la crítica local-regional y nacional recibió y asimiló su obra durante el siglo XX, mostrando no solo la evolución de la crítica del autor, en tanto parte del clima intelectual y artístico cultural de cada época, como un eje desde donde valorar su propia trayectoria y obra.

Este artículo se plantea como parte de una sistematización investigativa en torno a la obra de Carlos Hermosilla, desde la propia experiencia que, como curador, coleccionista e investigador del arte, ha tenido el autor³.

Palabras Clave: Grabado chileno / arte siglo XX / Carlos Hermosilla / crítica de arte

ABSTRACT

This manuscript seeks to value some milestones in the evolution of the work of the prominent Chilean engraver Carlos Hermosilla, in relation to how local-regional and national criticism received and assimilated his work during the 20th century, showing not only the evolution of the author's criticism, as part of the cultural intellectual and artistic climate of each era, as an axis from which to access his own career and work.

This manuscript is presented as part of an investigative systematization around the work of Carlos Hermosilla, from the author's own experience as a curator, collector and art researcher.

Key words: Chilean engraving / 20th century art / Carlos Hermosilla / art critic

<https://doi.org/10.22370/margenes.2023.16.24.3892>

¹Parte de la presentación del autor, en el 54 Congreso Asociación Internacional de Críticos de Arte (ALCA) (imagen 15). Ver <https://www.aaca.org.ar/54-congreso-aica-internacional-0>

²Ver sitio online: www.erd.cl

³Agradezco la colaboración y disposición del centro Documental del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha. Museo Universitario del Grabado, Valparaíso, para la realización de este artículo.

1. BREVE CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CRÍTICA ARTÍSTICA EN CHILE EN EL SIGLO XX

Fue Pedro Lira quien luego de su regreso a Chile, en el año 1882, después de una estadía de diez años en París, se transforma en un referente importante en la escena artística nacional, tanto por la gran calidad que alcanza su obra artística, como por su impronta opinando y haciendo crítica de arte, impulsando eventos y políticas que fortalecieran al arte nacional.

Ya en el siglo XX, hacen crítica de arte Juan Emar, Antonio Romera y Camilo Mori, quienes buscaban, en sus inicios, educar a un público poco instruido en los asuntos del arte, utilizando una escritura muy vinculada con la literatura.

En una segunda instancia, podemos identificar a críticos como Víctor Carvacho, Álvaro Bindis y, posteriormente, a Luis Oyarzún, Jorge Elliot y Enrique Lihn, quienes trasladan la crítica hacia las universidades por medio de una escritura académica y especializada, sin dejar de lado la crítica en medios de comunicación escritos.

Más tarde, podemos hablar de la crítica de arte posterior al año 1973, que se desarrolla en centros de investigación alternativos, como la revista CAL (Coordinación Artística Latinoamericana) o el Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile por medio de una escritura que buscaba no entrar en conflicto con el sistema político imperante. Surgen los textos de Nelly Richard, Ronald Kay, Adriana Valdés y Justo Pastor Mellado, junto a los de Guillermo Machuca y Federico Galende. En años siguientes han escrito textos de crítica de arte: Pedro Labowitz, Waldemar Sommer, María Soledad Mansilla, Carolina Lara Bahamondes, Álvaro Donoso, Daniel Santelices Plaza, Ernesto Muñoz, Carlos Lastarria, Daniel Lagos, Juan Bragassi, entre otros.

Sin embargo, han ejercido el oficio de la crítica varios periodistas y artistas con estudios de filosofía y estética que han escrito acerca de un sinnúmero de exposiciones y eventos musicales realizados en el país y en nuestra región.

En la escena local de Valparaíso, la crítica de arte se inicia por medio de periodistas que ejercen, desde la crónica de la prensa escrita, el oficio de críticos de arte, más bien como una forma de divulgar las diferentes actividades artísticas que se desarrollaban en la ciudad, que eran muy frecuentes e interesantes de conocer y difundir; de igual modo realizan labores de crítica de arte algunos académicos que observan el quehacer artístico y cultural desde las universidades.

2. CARLOS HERMOSILLA ÁLVAREZ (VALPARAÍSO 1905-VIÑA DEL MAR 1991).

Fue un artista emblemático de Valparaíso y Viña del Mar, que dejó su impronta como académico y artista. Hermosilla se dio a conocer en forma pública siendo muy joven,

por allá en el año 1927, cuando aparecen sus primeros grabados en la *Revista Litoral* y luego, en el año 1934, con la edición de la carpeta compuesta por diez xilografías que denominó *Caras de la Raza y del Trabajo*, para luego, en el año 1937, editar su carpeta *Valparaíso*, compuesta por diez linograbados en los que destaca aspectos y símbolos propios de su querido puerto.

En el año 1965, la I. Municipalidad de Valparaíso lo nombra Hijo Ilustre de la Ciudad, lo que lo llenó de orgullo. Sin embargo, dentro de las muchas distinciones que recibió, la que más valoró fue la de "Artista del Pueblo" que le concedió el presidente Salvador Allende en el año 1971, esto porque consideró que el galardón coincidía, plenamente, con el sentido que siempre quiso para su obra.

La historia del grabado en la región de Valparaíso se escribe desde la creación del Taller de Artes Gráficas de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, por iniciativa de Carlos Hermosilla, en el año 1939, iniciativa que ha perdurado hasta nuestros días, en varias instituciones y centros artísticos que desarrollan diferentes técnicas gráficas con gran productividad artística.

Su trayectoria artística comienza en el año 1926, cuando, a los diecinueve años, obtiene el Primer Premio de Acuarela en el Concurso del Ateneo Artístico Obrero de Valparaíso. Al año siguiente, obtiene el Primer Premio de Pintura al Óleo en otro concurso del Ateneo Artístico Obrero de Valparaíso.

Así inicia un largo peregrinaje artístico, en el que Carlos Hermosilla Álvarez, año a año, comienza a cimentar las bases de una escuela regional de gráfica que se consolida con su llegada a la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, en la que da origen al Grupo de Grabadores de Viña del Mar. Esta labor de docente cautivó a varias generaciones de artistas en el oficio del grabado destacando entre ellos Ciro Silva, Ginés Contreras, Lilo Salberg, Roberlindo Villegas, Medardo Espinoza, Aldo Bravo, continuando hasta nuestros días con artistas tales como Virginia Vizcaíno, Marco Antonio Sepúlveda, Gladys Figueroa, Cristián Castillo, David Contreras, Roberto Acosta y Virginia Maluk.

La historia artística y cultural de Viña del Mar y de Valparaíso está íntimamente ligada a Carlos Hermosilla, pues consagró su vocación docente, su rigor y seriedad profesional en el desarrollo de las artes gráficas y de otras disciplinas artísticas hasta nuestros días.

Es en este contexto, al hablar de crítica en nuestros días, se me hace un deber destacar la crítica positiva a la obra de Carlos Hermosilla Álvarez, tanto a escala nacional como local. Es importante destacar que la Universidad de Playa Ancha, en su Museo Universitario del Grabado, es depositaria del archivo completo de obras y documentación de Hermosilla Álvarez, que recibió como donación en el año 1991, al poco tiempo de la muerte del artista.



> Imagen 1. Documentos de diversos libros, publicaciones y catálogos recopilados de la obra de Carlos Hermosilla. Fuente: Registro del autor

3. CRÍTICA A LA OBRA DE CARLOS HERMOSILLA ÁLVAREZ.

Cuando Carlos Hermosilla publica el álbum de diez xilografías *Caras de la Raza y del Trabajo* aparece la primera crítica a su obra en la *Revista de Arte* (agosto-septiembre) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en 1934.

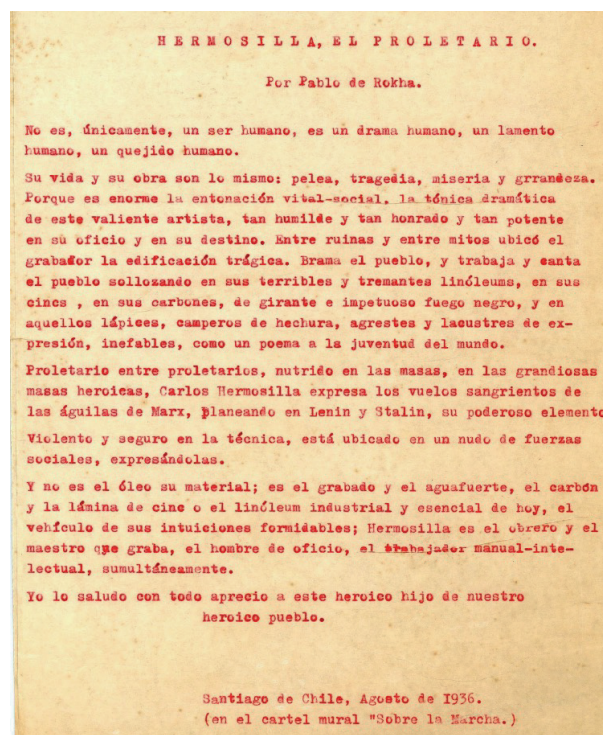
En agosto de 1936, Pablo de Rokha escribe una nota, titulada "Hermosilla, el Proletario" y publicada en el Cartel Mural "Sobre la Marcha", ahora perteneciente al Museo Universitario del Grabado, de Valparaíso. En ese texto señala: *No es únicamente, un ser humano, es un drama humano, un lamento humano, un quejido humano.* (Imagen 2)

Años más tarde, el catálogo de la Exposición Retrospectiva de 1949, incluye una biografía del artista que enumera una prolífica actividad, tanto académica como artística. La presentación de este catálogo estuvo a cargo de Augusto D'Halmar (Imagen 7), quien escribe: *Mientras Hermosilla graba su buril yo me inclino fraternalmente sobre su hombro para mirar su trabajo; pero una vez que lo ha realizado, yo me inclino ante él, para admirarlo*". Este librito-catálogo incluye, además, extractos de críticas a su obra de distintos autores.

Uno de ellos fue Carlos Humeres Solar, director de la Escuela de Bellas Artes de Santiago, quien, en el año 1936, escribió ... *con motivo de la publicación de los álbumes de linograbados "Caras de la Raza" y "Valparaíso", hemos señalado la personalidad vigorosa y el talento de grabador que revela en sus obras Carlos Hermosilla Álvarez.* Esas colecciones se destacaban tanto por su aspecto técnico — que ponía en valor con maestría y con una visión fuerte, no exenta de cierta rudeza, los recursos violentos del claroscuro del arte linográfico—, como por su tendencia expresiva impregnada de un sentimiento popular exaltado y sincero. Humeres anota, además, que:

Hermosilla ensaya con éxito una técnica diferente de grabado, que le permite revelar aspectos inéditos de su temperamento. Tales son las aguafuertes y puntasecas, donde al grabador le es permitido obtener más sutil y profunda modelación de las formas y de la luz, creando con ellas una rica gama que se presta maravillosamente para traducir las más imprevistas visiones que forja su fantasía...

También el doctor Alberto Goldschmidt comenta la exposición de grabados en el Salón Oficial de Santiago en 1938. Antonio Romera le escribe una crítica a su exposición en el Salón de Invierno Independiente, de Santiago, en el año 1942. Víctor Carvacho también comenta esta exposición, a la que denominó "Exposición de Hermosilla Álvarez". Se incluyeron apreciaciones de su obra del crítico



... Carlos Hermosilla Álvarez es así, resumiendo, un ejemplo inmediato para todos los artistas de Chile, y, en términos generales, de la América del Sur. En el limbo casi total de las artes plásticas de su país, este Artista Ciudadano, que hace mucho tiempo dejó de ambular, tiene una ruta; sabe adonde vá, y esto ya es mucho, muchísimo, pues lo demás vendrá subsecuentemente como colapso natural de ese hecho.

David Alfaro Siqueiros
De la presentación para la serie de
"Las Banderas" — 1943

> Imagen 2. Documento mecanografiado de Pablo de Rokha, sobre la obra gráfica de Carlos Hermosilla. Fuente: Museo Universitario del Grabado, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Registro fotográfico del autor.

> Imagen 3. Extracto de comentario de David Alfaro Siqueiros, tomada de la presentación de la serie "Las Banderas" (Imágenes 4-5), de 1943, en el XX Acto Cultural del Círculo de la Prensa de Valparaíso, año 1948, con una retrospectiva de Carlos Hermosilla a sus 20 años de labor. Fuente: Centro Documental del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha. Museo Universitario del Grabado. Valparaíso.



> **Imágenes 3-4. Grabados de la serie “Las Banderas”, 1948. Fuente: registro fotográfico del autor**

Carlos Raygada, en Lima, Perú, y del escritor Manuel Guerrero Rodríguez, en Punta Arenas, en el año 1944. El crítico argentino Vizconde de Lazcano Tegui escribió acerca de su obra en Buenos Aires en 1947. Destaca, por su parte, el afamado pintor y muralista mexicano David Alfaro Siqueiros (Imagen 3), quien escribe un texto crítico para la presentación de la serie “Las Banderas” en el año 1943 (Imágenes 4-5). Ese mismo año, Andrés Sabella escribe una opinión en la *Revista HOY*.

Durante el mes de septiembre de 1948, el Grupo Cultural de Valparaíso, integrado por connotados representantes de la actividad cultural y social de la época, organiza, como Acto de Extensión Cultural en el Círculo de la Prensa de Valparaíso, la Exposición Retrospectiva para conmemorar los veinte años de labor de Carlos Hermosilla Álvarez.

En el año 1950, Antonio Acevedo Hernández escribió un texto que denominó “Sobre un Gran Artista: Carlos Hermosilla Álvarez”. *Las Últimas Noticias*, 13 de junio de 1950. (Imagen 13). En el año 1955 exhibe sus grabados en Osorno y Óscar Buitano Wahl escribe el texto crítico “Grabados y dibujos de Carlos Hermosilla Álvarez”. *La Prensa de Osorno*, 1 de septiembre de 1955. (Imagen 14)

El año 1959, Antonio Romera edita el libro *Carlos Hermosilla* de la Colección Artistas Chilenos del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86496.html> (ver imagen 5)

Durante su labor docente realizó más de doscientas exposiciones de sus propias obras y de sus alumnos en diferentes ciudades del país y del extranjero, tanto en América Latina como en Europa. Desde su jubilación, en el año 1973, se montaron más de setenta muestras de su obra en casi todos los países de Europa, en los Estados Unidos, México y Costa Rica. Organizó exposiciones de grabadores de Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, México, Cuba, Polonia, Inglaterra y China. Recibió importantes premios y reconocimientos en Chile y en el extranjero. En fin, la pasión y el amor por su trabajo le permitió sobrellevar las secuelas de una poliomielitis contraída a los dieciocho años.

En el contexto de la escena local porteña sobresale la figura señera de Carlos Lastarria Hermosilla (1942–2019). Crítico de arte y museólogo, consultor ICOM-UNESCO, coordinador de exposiciones de la Galería Municipal de Arte de Valparaíso, conservador del Fondo de Arte y curador de la Pinacoteca del Museo Municipal de Bellas Artes, Palacio Baburizza de Valparaíso.

Se inició como crítico de arte, en el año 1984, en el diario *El Mercurio de Valparaíso* y, a partir del año 1985 —año en que escribe un texto crítico acerca de una exposición retrospectiva de la obra de Carlos Hermosilla realizada en el Instituto Chileno Francés de Cultura en Viña del Mar— establece un lazo de amistad con Carlos Hermosilla que se afianzará hasta la muerte del artista en el año 1991. Carlos

PRESENTACION

Cierto día hallé en Londres, por causalidad, como se descubren las cosas en Londres, un viejo cementerio de glober-trotters, que volví a perder, cuando torcí la esquina, tal cual se pierden las cosas en el tráfico londinense, y envidié la vecindad en que convivían en la muerte aquellos cuya idea fué intensa y extensa, poniéndose sobre sus lápidas, en vez de epitafios, alturas y medidas de latitud y de longitud, como en un cuaderno de bitácora.

Algo así debiera ser la última morada donde se reuniesen los artistas de doquier, sin distinción de patrias, especializaciones, ni categorías, bajo el común y excelso denominador de la Belleza y la Bondad, cuya comunión, seguramente y pese todas las apariencias, nos vinculó mientras alentamos. Músicos, escritores, pintores o escultores, cultores todos de una sola fe, de la misma esperanza y de un amor único.

Este Carlos Hermosilla Álvarez, que me cabe presentar en una exposición retrospectiva de veinte años de trabajo, es el tipo denodado del artista-artesano y Arte Sano, como humilde y orgullosamente pretenderíamos serlo todos. "¿Por qué me llamas **Maestro Bueno**, si no hay más maestro que Dios?" reza el Evangelio. Y sin, embargo, cada uno de nosotros, en su fuero interno, aspira a merecer llamarse también maestro, como un buen obrero: maestro constructor que planea templos perennes y moradas temporales; maestro cantero y maestro albañil, que concretan y eternizan en cemento o en piedra, aquellos ideales y aquellas aspiraciones.

Mientras Hermosilla graba con su buril, yo me inclino fraternalmente sobre su hombro para mirar su trabajo; pero, una vez que lo ha realizado, yo me inclino ante él para admirarlo.

Augusto d'Halmar
Santiago, Junio 1948

CRITICAS

...con motivo de la publicación de los álbumes de linograbados "Caras de la Raza" y "Valparaíso", hemos señalado la personalidad vigorosa y el talento de grabador que revela en sus obras Carlos Hermosilla Álvarez. Esas colecciones merecían la atención tanto por su aspecto técnico, que ponía en valor con maestría y con una visión fuerte, no exenta de cierta rudeza los recursos violentos del claro oscuro del arte linográfico, como por su tendencia expresiva impregnada de un sentimiento popular exaltado y sincero...

Hermosilla ensaya con éxito una técnica diferente de grabado, que le permite revelar aspectos inéditos de su temperamento. Tales son las aguafuertes y puntasecas, donde al grabador le es permitido obtener más sutil y profunda modelación de las formas y de la luz, creando con ellas una rica gama que se presta maravillosamente para traducir las más imprevistas visiones que forja su fantasía...

Carlos Humeres Solar
Director de la Escuela de Bellas Artes
de Santiago — 1936

...Hermosilla presenta trabajos espléndidos y cumple todas las normas ideales de una gráfica profunda. El artista manifiesta una fuerza íntima extraordinaria, con una expresión plástica y dinámica fuera de lo común. Recuerda no sólo a los grandes maestros del Renacimiento y de la época holandesa, especialmente en los retratos, sino que parece ser influenciado en modo profundo por Masereel, el famoso gráfico flamenco...

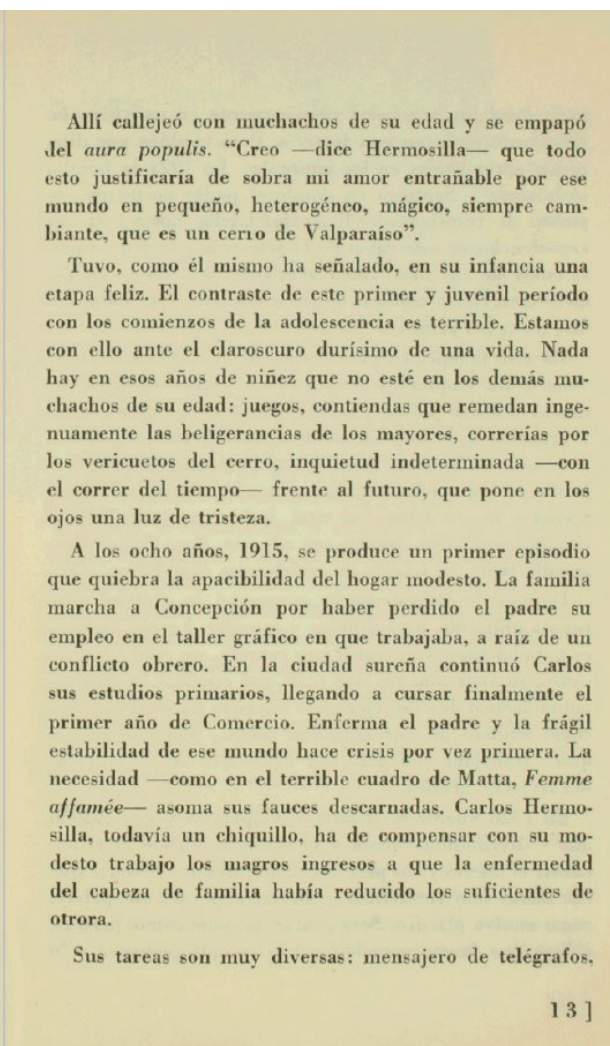
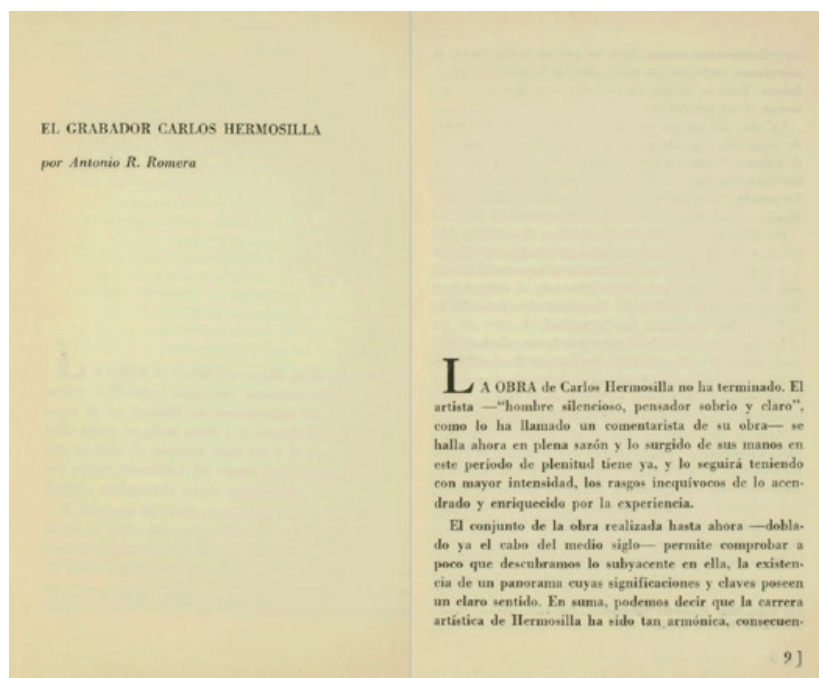
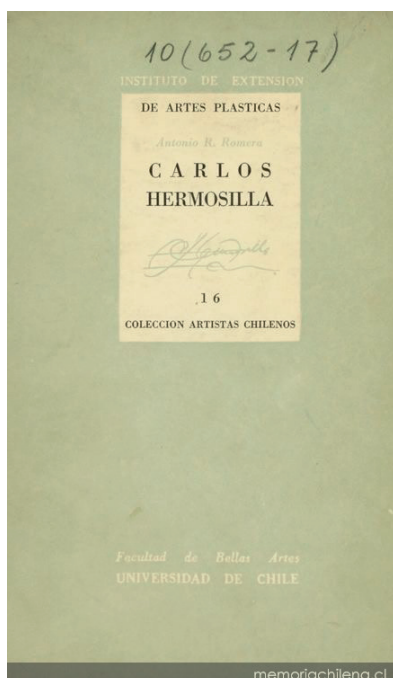
Dr. A. Goldschmidt
Salón Oficial — 1938

...Hermosilla Álvarez se muestra a una altura técnica difícil de superar. Sus dibujos de inspiración social nos hablan del arte profundo a que aspira.

Antonio Romera
Santiago, Salón de Invierno
Independiente — 1942

> Imagen 5 Librillo catálogo, exposición 1948, del Grupo Cultural de Valparaíso. Fuente: Archivo del Museo Universitario del Grabado, Universidad de Playa Ancha. Fotografía Registro del autor.

> Imagen 6-8. Portada número 16 de la Revista de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, dedicado a la obra de Carlos Hermosilla, año 1959. Editorial Universitaria. Santiago de Chile. Fuente: Memoria Chilena (ver Carlos Hermosilla - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile)



Lastarria le rinde un homenaje en la sección Crítica de Artes Plásticas de *La Estrella de Valparaíso*.

En ese deambular por calles, callejuelas y rincones de Valparaíso: en lanchones y ascensores infinitos; en el grito de gaviotas y pitazos de trenes que ya no existen conocí a Carlos Hermosilla, el que ha partido hoy al igual que antes Teresa Vidal, Lucrecia Acuña, Eliana Quevedo, Marco Antonio Hughes y Eugenio Brito. El maestro Hermosilla se ha integrado con ellos en el gran taller del Universo.

Producto de esta amistad y de la admiración que tuvo Carlos Lastarria por la obra y vida de Carlos Hermosilla es que, en el año 1993, por intermedio del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación y con el apoyo del Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, edita un libro-catálogo que denominó: *Carlos Hermosilla, proyección de un maestro del grabado*. Es su homenaje al artista, Lastarria incluyó un autorretrato que Hermosilla le había regalado con la siguiente dedicatoria: *A mi gran amigo Carlos Lastarria Hermosilla, muy cordialmente y por andar en lo mismo*, fechado en junio de 1985.

Este libro es un compendio de textos críticos sobre la obra de Carlos Hermosilla, escritos por destacados críticos de arte y agentes culturales de la Región de Valparaíso y Santiago como:

- Alfonso Castagneto R., entonces presidente del Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso.
- Pedro Labowitz, presidente del Círculo de Críticos, Chile. Presidente AICA, sección chilena.
- Una biografía escrita por el mismo Carlos Hermosilla Álvarez.
- Una entrevista de Carlos Maldonado con Carlos Hermosilla del año 1955.
- Un artículo publicado en la *Revista Gacetika*, 1964. Córdoba, Argentina.
- Un texto de Andrés Sabella Gálvez, publicado en el año 1964.
- Un texto de Antonio Romera, crítico de arte, publicado como Prólogo en el *Catálogo de la IV Bienal Americana del Grabado del año 1970: "Homenaje a Carlos Hermosilla"*.
- Una crítica de Carlos Lastarria H. En *El Mercurio de Valparaíso*, en el año 1985, denominada "Hermosilla, el grabado y sus 80 años".
- Un texto de Osvaldo Rodríguez Musso ("El Gitano Rodríguez"), poeta y cantautor. Publicado en la *Revista Araucaria*, editada en España, en 1985, denominado "Carlos Hermosilla grabador de Chile".

- Un texto de Sara Vial, poeta y crítica literaria, en el diario *La Estrella de Valparaíso*, publicado en el año 1990, denominado "Carlos Hermosilla Álvarez".
- Un texto del académico y crítico de arte Álvaro Donoso, publicado en el diario *La Estrella de Valparaíso*, en el año 1991, denominado "Elegía para un hombre".
- Un texto de Carlos Lastarria H. publicado como Prólogo del *Catálogo de la X Bienal Internacional de Arte 1991*, con el título "Homenaje a Carlos Hermosilla Álvarez".
- Un texto de Carlos Lastarria H., publicado en el diario *La Estrella de Valparaíso*, en el año 1992, con el título "El papel del papel"

En este libro-catálogo homenaje se incluyen fotografías de algunos grabados de Carlos Hermosilla, titulado: "Carlos Hermosilla (en las palabras del mismo artista)", y termina con un texto Sobre las Técnicas de Impresión (Imágenes 9-10).

Cuando fallece Carlos Hermosilla, en el año 1991, Carlos Lastarria escribe un homenaje en la sección de Crítica de Artes Plásticas, de *La Estrella de Valparaíso*, que denominó "Reflexión y recuerdos". (Septiembre, 1991).

En el año 2001, Carlos Lastarria Hermosilla escribe un texto crítico recordando a Carlos Hermosilla: "10 años de ayer". *La Estrella de Valparaíso*, 5 de septiembre 2001 (ver <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-271149.html>)

Años más tarde, el 2003, la Universidad de Playa Ancha editó el muy importante libro *Carlos Hermosilla. Artista ciudadano adelantado del arte de grabar*, presentado por el entonces rector Óscar Quiroz Mejías, con textos de Hugo Rivera, Justo Pastor Mellado, José de Nordenflycht y Alberto Madrid (Imagen 11).

En el año 2019, el académico de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, José de Nordenflycht, organizó la exposición "La pasión del GRABADO, 80 años" en el Museo Palacio Rioja de Viña del Mar para celebrar el 80º aniversario de la creación del Taller de Artes Gráficas en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar por iniciativa de Carlos Hermosilla Álvarez. <https://www.escuelabellasartesvina.cl/articulo/noticias/1/17/la-pasion-por-el-grabado-exposicion-que-celebra-los-80-anos-desde-la-fundacion-de-nuestro-taller.html>

De modo más reciente, en el año 2021, el académico, investigador y curador Justo Pastor Mellado organizó, en el Centro Cultural La Moneda en Santiago, la exposición "GRABADO: Hecho en Chile", en la que incluyó dieciocho obras gráficas originales de Carlos Hermosilla y veinte libros en los que se incluyen grabados e ilustraciones del artista. <https://www.cclm.cl/exposicion/grabado-hecho-en-chile/>

CARLOS HERMOSILLA, (en las palabras del mismo artista)

Carlos Hermosilla Álvarez, nació en Valparaíso el 18 de Octubre de 1905 en el Cerro Alegre. Después del terremoto de 1906, su infancia transcurrió en el barrio del Cerro del Toro, cerca de Plaza Echaurren y de la Iglesia de la Matriz. El padre era un competente maestro litógrafo, jefe de taller de una importante litografía. El artista hizo sus estudios primarios en una escuela religiosa del barrio Cajilla. A los ocho años la familia debió trasladarse a Concepción. Al poco tiempo su padre enfermó gravemente perdiendo su ocupación y Carlos debió suspender sus estudios primarios y dedicarse a cooperar en ocupaciones como niño de mandados y como mensajero de los Telégrafos. La familia se trasladó posteriormente a la capital: el padre encontró buena ocupación, pero Carlos resultó como consecuencia de la pobreza, con su desarrollo seriamente afectado por la descalificación. Tras varias operaciones perdió por amputación su pierna derecha y su mano izquierda. En su convalecencia se dedicó intensamente al dibujo, la pintura y el grabado, y a ampliar su cultura en general: hizo estudios de anatomía, idiomas y técnicas literarias.

A mediados de los años veinte, la familia se trasladó a Valparaíso. Allí realizó Carlos sus primeros grabados en madera y pinturas y escribió sus primeros sonetos. En 1925, presentó unas pequeñas acuarelas a un concurso de un Ateneo Artístico Obrero porteño y obtuvo un Primer Premio; al año siguiente se presentó con unos retratos al óleo y obtuvo otro Primer Premio.

En el muy modesto departamento de sus padres, en una calleja de la Av. Francia, por curioso azar llegó a reunirse un selecto grupo de intelectuales porteños como Pedro Plonka, Rafael Hurtado, Germán Baltra, Fernando Durán, Pedro Celedón y Pablo de Rokha de Santiago. Allí se echaron las bases de una Revista de Arte: "Utoral"; en ella publicó Carlos sus primeros grabados. Aparecieron tres números.

En 1928 Carlos se trasladó a Santiago. Un médico amigo le consiguió una ocupación de cuidador nocturno en el viejo hospital San Juan de Dios. En 1929, logró matricularse en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Su maestra fue Ana Cortés, quién lo alentó cálidamente. Solo pudo asistir dos años y medio. Debó retirarse porque nuevamente la descalificación le afectó la pierna izquierda esta vez. Al reponerse, en los primeros años de la treintena, se dedicó profesionalmente al grabado en madera en todo sentido. En 1939, recibió una Primera Medalla en el Salón Oficial y en 1940 recibió un Primer Premio en el Salón de Viña del Mar. Estas distinciones le valieron que fuera nombrado Profesor de Dibujo y Grabado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Allí se desempeñó durante 34 años y jubiló en Septiembre de 1973.

Durante su desempeño como profesor, efectuó más de 200 exposiciones de sus propias obras y de sus alumnos a lo largo del país, y de otros países de América y de Europa. Después de su jubilación se han realizado más de 70 exposiciones en casi todos los países de Europa, en U.S.A., México y Costa Rica, a cargo de instituciones culturales exclusivamente.

Ha viajado por Europa, y por varios países de América. De la RDA recibió tres distinciones en Exposiciones Mundiales de la "Intergraphie" y una invitación de viaje que no pudo realizar en 1973.

Ha organizado exposiciones de grabadores de Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, México, Cuba, Polonia, Inglaterra y China. ha recibido más de medio centenar de distinciones en Chile y en el exterior con medallas, diplomas y galvanos. Es ciudadano Honorario de Valparaíso, Miembro Honorario de la Asociación de Artistas de Chile (APECH), del Instituto Chileno Francés de Valparaíso, de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, Premio de la Cultura de la Asociación de Mujeres Periodistas de Valparaíso y Medalla de la Universidad de Valparaíso en 1989.

Ha publicado cinco libros de poesía y cinco separatas con selección de sus poemas y un cuaderno con traducciones de Walt Whitman.

Sobre las Técnicas de Impresión

Cuando se intenta clasificar de acuerdo a ciertas categorías técnicas una lámina impresa, en la necesidad de reproducir exactamente un original se determina de antemano una técnica y sus posibles variantes. El artista independiente, en cambio, necesita respetar ninguna clase de normas. Puede descubrir nuevos aspectos de algún procedimiento conocido, mezclar distintos procedimientos y descubrir nuevos. Todos estos métodos, sin embargo, derivan sustancialmente de tres procedimientos básicos: impresión de relieve, de huecograbado y plana.

Cada uno de dichos procedimientos encierra en sí un vasto campo de actividad creadora, limitado únicamente por las características técnicas del material utilizado. La mayoría de los procedimientos pueden además combinarse, ofreciendo un campo de trabajo atractivo y rico en posibilidades. Para el artista, ello significa al mismo tiempo provecho y peligro. Peligro, porque es fácil que se deje seducir por la técnica, y la perfección técnica nunca bastó para crear una obra de arte. Provecho, porque el juego con la técnica, al servicio de una idea, puede abrir nuevas posibilidades de expresión.

Con la brevedad del caso procederemos a describir y explicar los procedimientos gráficos más importantes y sus variantes principales, limitado a aquellos procedimientos que, con mayor o menor frecuencia, encuentran aplicación en este siglo. Procedimientos de interés meramente histórico pueden estudiarse fácilmente en la literatura artístico-científica correspondiente.

Asimismo se ha prescindido de especificar los distintos procedimientos gráficos de reproducción, como por ejemplo impresión offset. Se ha considerado conveniente, en cambio, incluir una serie de procedimientos como monotypie, heliogravado, agua fuerte sobre vidrio o impresión sobre materiales, sin los cuales resultaría inconcebible la moderna gráfica a pesar de no figurar entre los procedimientos llamados «clásicos».

El coleccionista o aficionado, al contemplar una lámina gráfica para cerciorarse del modo de elaboración, comenzará por buscar las características superficiales, visibles y fáciles de encontrar, que permiten clasificar en forma inequívoca los distintos procedimientos gráficos.

Entre estas características se encuentran el borde de la plancha en aguafuertes y estampas. Se trata del borde rebajado, de la plancha metálica, que bajo la prensa queda marcado en el papel, pudiéndose ver y tocar fácilmente en forma de demarcación y rebajo. A ello se agrega la rebarba, las huellas de color a lo largo del trazo grabado, especialmente al tratarse de trabajo con buril frío. Un experto puede reconocer la calidad de la estampa por el grosor de dicha rebarba. Al grabarse por trazo, se levantan asimismo las líneas al imprimirse el color, ocasionando una ligera aspereza de la superficie, fácil de percibir y que distingue algo de la superficie perfectamente lisa de una litografía.

Entre las citadas características distintivas se encuentran asimismo el vetado y las superficies claramente delimitadas en la xilografías, en las que a menudo todavía resulta posible reconocer el trazo de cuchilla o buril, así como el dibujo del paño en la serigrafía, fácilmente perceptible con ayuda de una lupa.

En la mayoría de los casos bastarán las características mencionadas para determinar si se trata de una xilografía, una litografía, un aguafuerte o una serigrafía. En la gráfica actual, sin embargo, se plantean una serie de problemas que encontrándose fuera del alcance puramente manual, tienen, no obstante, la misma importancia. Las nuevas exigencias creadas por la gráfica actual o planteadas a ella, así como el cambio a una tecnología que abarca también el campo pictórico generan una serie de casos límite, que obliga al observador, no solamente a tener que determinar la técnica en los casos donde se saquen 200 o más reproducciones. Las tiradas de reproducciones, en cambio, suelen ser mayores, si es que siquiera se dan a conocer. Las cifras, de las que la primera indica el número del ejemplar y la segunda el número total de reproducciones, se encuentran generalmente en el ángulo inferior izquierdo de las copias.

> Imágenes 9-10. Textos del propio Carlos Lastarria, para un libro-catálogo que denominó: Carlos Hermosilla, Proyección de un maestro del grabado, editado por el Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, año 1985. Fuente: registro fotográfico del autor

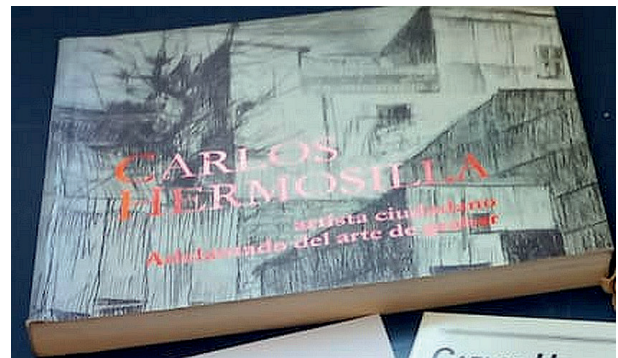
En noviembre de 2022, en la Sala Viña del Mar de la Corporación Cultural de Viña del Mar, se organizó la exposición “CARLOS HERMOSILLA ÁLVAREZ. Su legado hasta nuestros días”, en el marco del 54º Congreso Internacional de Críticos de Arte AICA realizado en el Parque Cultural de Valparaíso. Se exhibieron cincuenta obras gráficas originales pertenecientes a la Colección Eulogio Rojas Durán, junto a obras de artistas grabadores que mantienen vigente el legado del maestro Hermosilla Álvarez hasta nuestros días, tales como:

- De la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, los artistas Gladys Figueroa, Marco Antonio Sepúlveda, Roberlindo Villegas.
- De la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, los artistas Virginia Vizcaíno y Cristián Castillo.
- De Casa Plan Valparaíso, los artistas Javiera Moreira, Aldo Bravo y Roberto Acosta.
- Del Centro de Grabado de Valparaíso, la artista Virginia Maluk.
- De la Universidad de Playa Ancha, Pedagogía en Artes Plásticas, el artista Víctor Maturana.
- Del Taller de los Alquimistas de Valparaíso, el artista Jorge Martínez.

Esta exposición “CARLOS HERMOSILLA ÁLVAREZ. Su legado hasta nuestros días” puso de manifiesto la importancia que hoy en día posee el grabado como expresión artística a nivel local, regional y nacional, al exhibir en una misma exposición obras de artistas que provienen de una misma escuela de enseñanza de estas técnicas promovida por Carlos Hermosilla Álvarez en el año 1939.

<https://www.culturaviva.cl/2022/11/invitacion-grabados-carlos-hermosilla-alvarez-su-legado-hasta-nuestros-dias/>

Finalmente, en abril de 2023, el Museo Universitario del Grabado de Valparaíso montó una exposición titulada: “Carlos Hermosilla: Artista del pueblo” (Imagen 12)



> Imagen 11. Portada del libro: Carlos Hermosilla. Artista ciudadano adelantado del arte de grabar. Fuente: registro fotográfico del autor

> Imagen 12. Exposición del Museo Universitario del Grabado, abril, 2022, titulada Carlos Hermosilla: Artista del pueblo. Fuente: ver <https://www.upla.cl/noticias/2023/04/06/exposicion-temporal-carlos-hermosilla-artista-del-pueblo/>



> Imagen 13. Nota periodística del crítico Antonio Acevedo Hernández, año 1950, diario Las Últimas Noticias. Fuente: registro fotográfico del autor

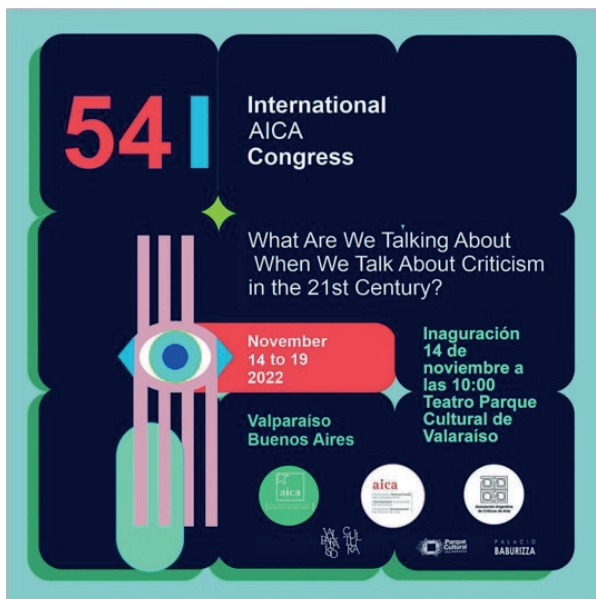
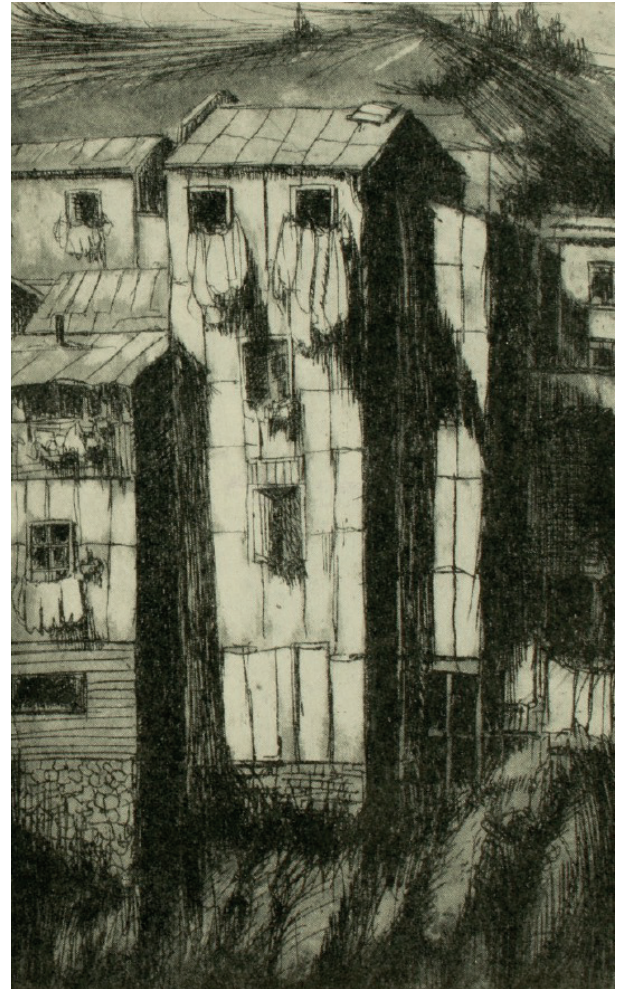
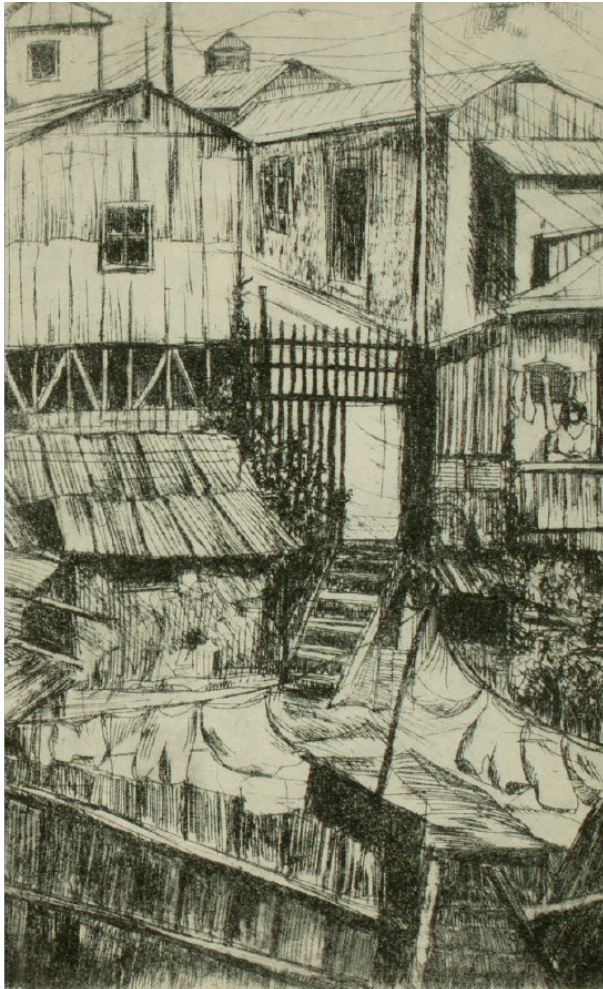


Imagen 14. Crítica artística de Oscar Buitano Wahl, año 1955. Diario La Prensa de Osorno. Fuente: Archivo Museo Universitario del Grabado de la Universidad de Playa Ancha. Fotografía registro del autor

Imagen 15. Afiche digital del 54 Congreso Internacional de la AICA, mayo 2022, Valparaíso. Parque Cultural de Valparaíso, donde el autor expone sobre la puesta en valor de la obra del grabador chileno Carlos Hermosilla. Fuente: <https://www.aaca.org.ar/54-congreso-aica-internacional-0>



> Imagen 16. Grabado aguafuerte “La Melancolía”, inspirado en el grabado homónimo de Alberto Durero. Fuente: registro del autor.

> Imagen 17. Aguafuerte titulada “Caserío y patio”, de la serie “Valparaíso al aguafuerte”. Fuente: registro del autor



> Imagen 18. Aguafuerte titulada “Melancolía, homenaje a Durero”. Fuente: registro del autor



> Imagen 18. Aguafuerte titulada: "Jesucristo".
Fuente: registro del autor

> Imagen 18. Aguafuerte titulada:
"Construcción". Fuente: registro del autor

BIBLIOGRAFIA

- Acevedo Hernández, Antonio. 1950. *Sobre un Gran Artista: Carlos Hermosilla Álvarez*. En *Diario Las Últimas Noticias*, 13 de junio de 1950.
- Buitano Wahl, Oscar. 1955. *Grabados y dibujos de Carlos Hermosilla Álvarez*. En: *Diario La Prensa de Osorno*, 1 de septiembre de 1955.
- de Rohka, Pablo 1936. *Hermosilla, El Proletario*. En: *Cartel Mural "Sobre la Marcha"*. Santiago, Chile.
- Donoso, Álvaro. 1991. *Elegía para un hombre*. En: *Diario La Estrella de Valparaíso*
- HERMOSILLA, CARLOS. 2003. *Carlos Hermosilla. Artista ciudadano Adelantado del arte de grabar*. Ed. UPLA. Valparaíso
- Hermosilla, Carlos Lastarria 2001. *10 Años de Ayer*. En *Diario La Estrella de Valparaíso*, 5 de septiembre 2001. Disponible en: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-271149.html>)
- Lastarria H. Carlos. 1985. *Hermosilla el Grabado y sus 80 años*. En *Diario El Mercurio de Valparaíso*.
- Lastarria, Carlos. 1985. *Carlos Hermosilla, Proyección de un Maestro del Grabado*. Ed. *Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso*.
- Lastarria, Carlos (sep. 1991). *Reflexión y recuerdos*. En *Diario La Estrella de Valparaíso*
- Lastarria H. Carlos. 1991. *Homenaje a Carlos Hermosilla Álvarez*. Prólogo del Catálogo de la X Bienal Internacional de Arte
- Lastarria H. Carlos. (septiembre, 1992). *El Papel del Papel*. En: *Diario La Estrella. Sección Crítica de Artes Plásticas*
- Rodríguez Musso, Osvaldo. 1985. *Carlos Hermosilla Grabador de Chile*. *Revista Araucaria*. España.
- Rojas, Eulogio. 2022. *Conferencia acerca de la investigación realizada por el crítico de arte Carlos Lastarria sobre el trabajo del artista Carlos Hermosilla*. En: *54 Congreso ACCA Internacional | AACA*
- Romera, Antonio. "Homenaje a Carlos Hermosilla." In *IV Bienal Americana de Grabado*. Santiago de Chile: Sociedad de Arte Contemporáneo, 1970. en: <https://icaa.mfah.org/s/es/item/767084#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-535%2C0%-2C2429%2C1359>
- Siquieros, David Alfaro. 1948. *Las Banderas. Retrospectiva de Carlos Hermosilla a sus 20 años de labor*. Fuente: Registro fotográfico del autor
- Sabella Gálvez, Andrés. 1964. *Entrevista a Carlos Hermosilla*. En *Revista "GACETIKA"*, 1964. Córdova, Argentina.
- Vial, Sara. 1990. *Carlos Hermosilla Álvarez*. En *Diario La Estrella de Valparaíso*.