

Recomienza la Bienal Internacional de Artes de Valparaíso

HENRY PATRICIO SERRANO RUIZ¹

Artista. Curador, secretario ejecutivo BIAV. Asesor. Dirección de Desarrollo Cultural. Municipalidad de Valparaíso

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-5404-7239>

MAIL CONTACTO: hpserrano@gmail.com

<https://doi.org/10.22370/margenes.2023.16.24.3915>

La Bienal Internacional de Artes de Valparaíso fue un evento cultural de gran envergadura que se desarrolló en nuestra ciudad en torno a las artes visuales, el cual se inauguró un 6 de septiembre de 1973. Las obras premiadas en ese entonces pasaron a ser parte del patrimonio de la ciudad.

Las bienales son plataformas independientes, sin ánimo de lucro, cuya finalidad es promover la diversidad, libertad y experimentación en el ejercicio del pensamiento crítico y la producción de arte contemporáneo. Es un espacio plural en que las perspectivas autónomas pueden entrar en diálogo con otras prácticas culturales y sociales significativas.

En este sentido, debe reconocerse y ponerse en valor como una instancia tradicional donde se reúnen diversas generaciones de personas y ciudadanos con sus artistas, en una experiencia que se renueva constantemente.

Las bienales no buscan comerciar con el arte, pues su propósito principal es mostrar y contrastar las propuestas artísticas más vanguardistas de cada uno de los países participantes. Desde esta perspectiva, la función de las bienales puede considerarse como un espacio que promueve el pensar y el hacer —la reflexión y la acción— con el objetivo de transformar nuestra realidad y el espíritu de una época.

Existen más de cien bienales en el mundo. Cada bienal está vinculada a una ciudad o a una región. Esto quiere decir que una bienal es un dispositivo complejo de producción de visibilidad de una ciudad, tanto en la escena internacional como en la escena interna. La Bienal de Valparaíso funcionó entre mediados de los años setenta y comienzos de los años noventa. Fundada durante la gestión municipal de don Sergio Vuskovic, logró instalarse como un evento regional internacional, que contribuyó a dinamizar el espacio de arte contemporáneo. Sin embargo, fue descontinuada en los años noventa, porque la opción de la autoridad de la época fue la de apostar por el desarrollo de una vertiente patrimonial.

Sea cual sea el análisis de esa política, la voluntad de la actual autoridad local por recuperar hoy día el dispositivo de la bienal internacional, la pone bajo nuevas condiciones, porque su nuevo formato puede ser de gran utilidad para la implementación de experiencias de desarrollo local que combine arte, cultura y patrimonio. El propósito de una bienal como plataforma de exhibición de propuestas artísticas vanguardistas ha experimentado cambios, en las últimas décadas, porque han expandido sus modalidades, estableciendo relaciones entre arte y comunidad. Es decir, han favorecido la producción de propuestas directas que relacionan las prácticas artísticas con momentos simbólicos significativos de prácticas sociales. El desafío ya comenzó, tendremos Bienal de Valparaíso el 2024.

¹Estudió arte en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso donde se graduó con las máximas distinciones. Se especializó en la Universidad Mayor de Santiago de Chile, en los talleres del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, y en la Escuela de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredon, en la Ecole Supérieure des Beaux Arts de París y The NYU Summer EE.UU. Véase: <https://delaportenapintura.cl/henry-serrano.html>



> Imagen. Xilografía de Carlos Hermosilla. Primer afiche de la Bienal, año 1973. Fuente: Registro del autor.